

LAS SOCIEDADES MUSICALES DE ALICANTE

# La gran orquesta de las bandas de la provincia

ANDRÉS VALDÉS

**A**licante es, al igual que el resto de la Comunidad, la envidia de muchas provincias de España en lo que se refiere a cultura de bandas de música. En los 144 municipios de las siete grandes comarcas alicantinas, existen 136 sociedades musicales integradas en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV). Prácticamente una agrupación por cada pueblo. Es esta exuberancia de percusiones, metales y maderas la que convierte las calles de los municipios en escenario de épicos desfiles en Moros y Cristianos, las procesiones de Semana Santa en conciertos sacros en catedrales sin techo y cada plaza y avenida en un pasadizo a la historia y a las costumbres de siempre cuando llegan las fiestas mayores. Los casi 7.500 músicos de Alicante, repartidos en 136 sociedades musicales, cuidan y cultivan una tradición centenaria en el asociacionismo cultural alicantino que nació en la provincia en 1659 con la fundación de la Unió Musical de Planes. Son los conservadores de piezas cultas, sencillas, populares y grandiosas que, por derecho propio, tendrán un hueco en la nueva institución cultural que abre sus puertas hoy para dejarse conocer por los alicantinos.

El organismo que los agrupa y defiende es una asociación con 42 años de existencia que agrupa a 529 sociedades musicales de Alicante, Castellón y Valencia (el 50% del total español) con más de 200.000 socios, 40.000 músicos y 60.000 alumnos de escuelas de música. Recogemos aquí a las 136 entidades alicantinas por comarca y orden de antigüedad.



DAVID REVENGA

Cerca de 7.500 músicos cuidan en Alicante del acervo cultural del pueblo

COMARCAS DE LA PROVINCIA

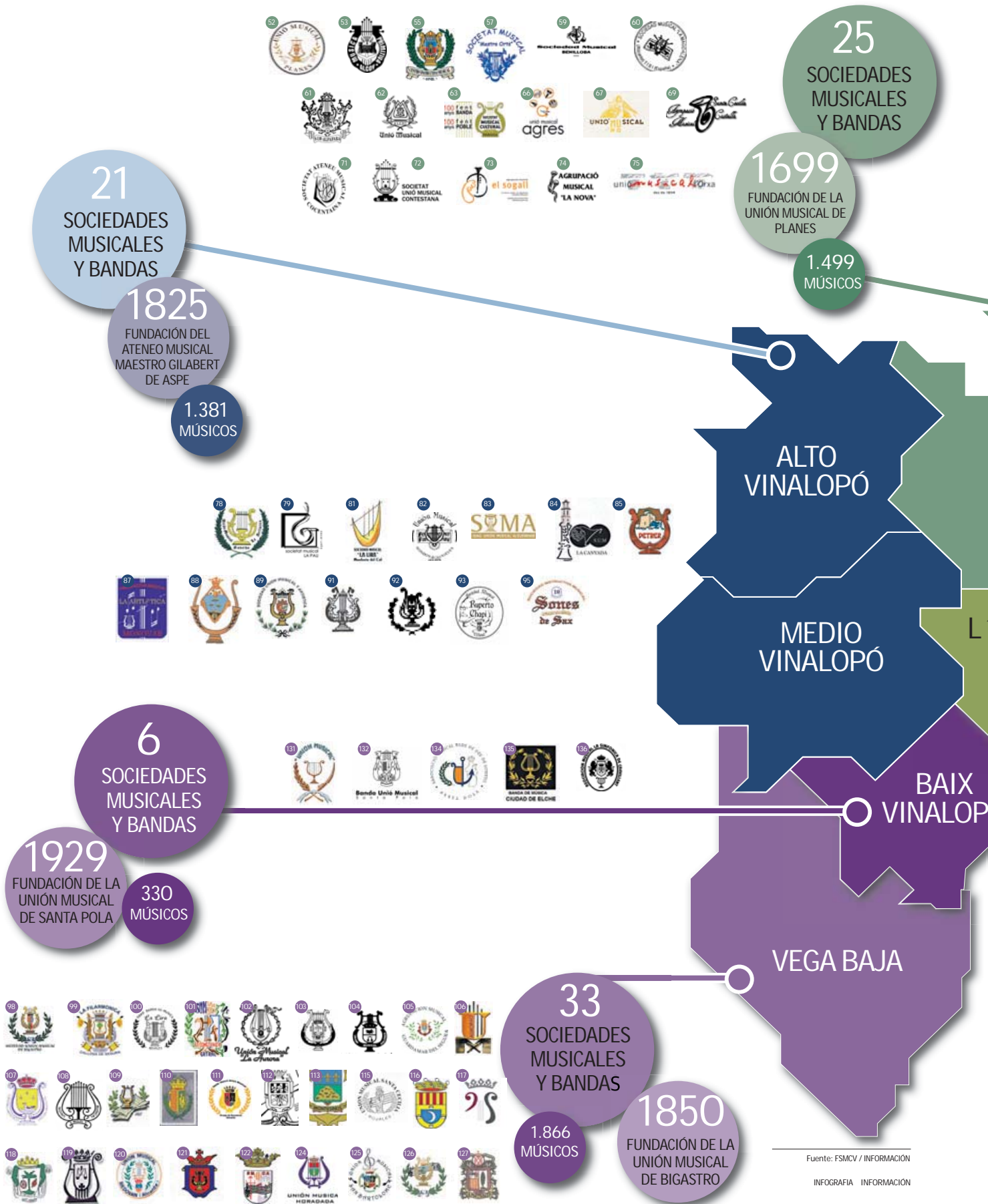
- L'ALACANTÍ
- MARINA BAIXA
- MARINA ALTA
- ALCOY-COMTAT-FOIA DE CASTALLA
- ALTO Y MEDIO MEDIO VINALOPÓ
- VEGA BAJA
- BAIX VINALOPÓ

- 1 ● 1857-SOCIEDAD MUSICAL LA ALIANZA DE MUTXAMEL. 104 Músicos
- 2 ● 1871-SOCIEDAD MUSICAL LA PAZ DE SANT JOAN D'ALACANT. 70 Músicos
- 3 ● 1878-AGRUPACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL EL TRABAJO DE XIXONA. 90 Músicos
- 4 ● 1889-S. M. LA AMISTAD DE VILLAFRANQUEZA. 75 Músicos
- 5 ● 1895-S. FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL DE AGOST. 100 Músicos
- 6 ● 1905-S. M. LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG. 75 Músicos
- 7 ● 1958-UNIÓN MUSICAL CIUDAD DE ASÍS DE ALICANTE. 75 Músicos

- 8 ● 1965-ASSOCIACIÓ MUSICAL L'AVANÇ DE EL CAMPELLO. 70 Músicos
- 9 ● 1974-A. M. S. CULTURAL DEPORTIVA CAROLINAS DE ALICANTE. 64 Músicos
- 10 ● 1978-CENTRE ARTÍSTIC CULTURAL VERGE DE LA PAU DE AGOST. 65 Músicos
- 11 ● 1989-UNIO MUSICAL DE BUSOT. 44 Músicos
- 12 ● 1993-UNIO MUSICAL DE AIGÜES. 30 Músicos
- 13 ● 2005-HARMONIA SOCIETAT MUSICAL DE ALICANTE. 105 Músicos
- 14 ● 1889-SOCIEDAD FILARMÓNICA ALTEANENSE. 200 Músicos
- 15 ● 1923-SOCIETAT MUSICAL LIRA RELLEUENSE. 53 Músicos
- 16 ● 1926-UNIÓN MUSICAL DE BENIDORM. 140 Músicos
- 17 ● 1929-ATENUE MUSICAL DE LA VILA JOIOSA. 90 Músicos
- 18 ● 1929-SOCIETAT MUSICAL LA LIRA DE L'ALFAS DEL PI. 81 Músicos
- 19 ● 1931-SOCIETAT MUSICAL DE CALPE. 63 Músicos
- 20 ● 1934-SOCIETAT RECREATIVA MUSICAL DE ALTEA LA VELLA. 54 Músicos
- 21 ● 1969-CENTRO MUSICAL PUIG CAMPANA DE FINESTRAT. 35 Músicos
- 22 ● 1974-UNIO MUSICAL LA AURORA DE SELLA. 60 Músicos
- 23 ● 1977-SOCIETAT MUSICAL LIRA ORXETANA. 35 Músicos
- 24 ● 1980-UNIÓN MUSICAL LA NUCÍA. 45 Músicos
- 25 ● 1980-A. D'AMICS DE LA MÚSICA DE CALLOSA D'EN SARRIÀ. 311 Músicos
- 26 ● 1982-UNIO MUSICAL TÁRBENA. 42 Músicos
- 27 ● 1983-UNIÓN MUSICAL DE POLOP DE LA MARINA. 55 Músicos
- 28 ● 1993-A. MUSICAL MEDITERRÁNEO DE LA VILA JOIOSA. 53 Músicos
- 29 ● 1997-SOCIETAT MUSICAL L'ILLA DE BENIDORM. 60 Músicos
- 30 ● 2000-UNIO MUSICAL DE CONFRIDES AITANA. 38 Músicos
- 31 ● 1875-UNIO MUSICAL DE GATA DE GORGOS. 66 Músicos
- 32 ● 1890-SOCIETAT LÍRICO MUSICAL DE BENISSA. 73 Músicos
- 33 ● 1923-U. M. LA PRIMITIVA DE CASTELL DE CASTELLS. 50 Músicos
- 34 ● 1925-UNIO MUSICAL DE BENIARBEIG. 50 Músicos
- 35 ● 1929-ASOCIACIÓN MUSICAL JALONENSE. 37 Músicos
- 36 ● 1930-AGRUPACIÓN MUSICAL DE PEGO. 70 Músicos
- 37 ● 1931-AGRUPACIÓN MUSICAL DE PARCENT. 33 Músicos
- 38 ● 1951-CENTRO ARTÍSTICO MUSICAL DE PEDREGUER. 55 Músicos
- 39 ● 1954-AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE DÈNIA. 75 Músicos
- 40 ● 1964-CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE XABIA. 85 Músicos
- 41 ● 1973-AGRUPACIÓ MUSICAL CULTURAL DE TEULADA. 84 Músicos
- 42 ● 1979-UNIO MUSICAL D'ONDARA. 35 Músicos
- 43 ● 1980-ASOCIACIÓ MUSICAL EL VERGER. 50 Músicos
- 44 ● 1985-A. MÚSICO-MUNICIPAL STA. M<sup>a</sup> MAGDALENA DE BENITATXELL. 41 Músicos
- 45 ● 1990-EL BATACLÁN DE XALÓ. 22 Músicos
- 46 ● 1994-UNIO MUSICAL ELS POBLETS. 35 Músicos
- 47 ● 1999-UNIO MUSICAL DE LA VALL D'EBO. 50 Músicos
- 48 ● 2004-AGRUPACIÓ MUSICAL EL SEGUILI DE BENIDOLEIG. 55 Músicos
- 49 ● 2004-AGRUPACIÓ MUSICAL LA RECTORIA DE BENIMELI. 42 Músicos
- 50 ● -UNIO MUSICAL ORBENSE. -
- 51 ● -ASSOCIACIÓ BANDA MUNICIPAL DE VALL DE LAGUAR. -



## EL MAPA DE LAS BANDAS DE LA PROVINCIA





- 52 ● 1659-UNIO MUSICAL DE PLANES. 57 Músicos
- 53 ● 1830-CORPORACION MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY. 116 Músicos
- 54 ● 1842-SOCIETAT MUSICAL NOVA DE ALCOY. 110 Músicos
- 55 ● 1876-CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL DE ONIL. 55 Músicos
- 56 ● 1884-UNION MUSICAL DE IBI. 55 Músicos
- 57 ● 1885-SOCIETAT MUSICAL MESTRE ORTS DE GAIANES. 32 Músicos
- 58 ● 1887-SOCIEDAD UNION MUSICAL DE BENIARRÉS. 73 Músicos
- 59 ● 1888-LA FILARMÓNICA BENILLOBENSE. 30 Músicos
- 60 ● 1889-SOCIEDAD MUSICAL LA MAGDALENA DE TIBI. 56 Músicos
- 61 ● 1903-S. INSTRUCTIVA MUSICAL SANTA CECILIA DE ALFAFARA. 54 Músicos
- 62 ● 1905-SOCIETAT UNIO MUSICAL D'ALCOI. 75 Músicos
- 63 ● 1910-SOCIEDAD MUSICAL CULTURAL DE PENAGÜILA. 34 Músicos
- 64 ● 1919-S. M. LA ALIANZA DE TORREMANZANAS. 40 Músicos
- 65 ● 1921-ASOCIACIÓN MUSICAL EL DELIRI DE GORGA. 45 Músicos
- 66 ● 1925-SOCIEDAD UNION MUSICAL DE AGRES. 35 Músicos
- 67 ● 1935-SOCIETAT MUSICAL UNIO MUSICAL DE MURO. 100 Músicos
- 68 ● 1951-SOCIETAT CULTURAL MUSICAL D'ALCOLEJA. 30 Músicos
- 69 ● 1971-ASOCIACIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE CASTALLA. 99 Músicos
- 70 ● 1974-SOCIEDAD MUSICAL DE BANYERES. 76 Músicos
- 71 ● 1985-SOCIEDAD ATENEU MUSICAL DE COCENTAINA. 65 Músicos
- 72 ● 1985-UNION MUSICAL CONTESTANA. 65 Músicos
- 73 ● 1991-AGRUPACIÓN MUSICAL EL SOGALL DE CASTALLA. 28 Músicos
- 74 ● 1997-AGRUPACIÓ MUSICAL LA NOVA DE BANYERES. 40 Músicos
- 75 ● -UNIO MUSICAL L'ORXA. 44 Músicos
- 76 ● -ATENEU MUSICAL SANT ROC DE CASTALLA. -
- 77 ● 1825-ATENEU MUSICAL MAESTRO GILBERT DE ASPE. 60 Músicos
- 78 ● 1840-UNION MUSICAL LA ARTÍSTICA DE NOVELDA. 116 Músicos
- 79 ● 1841-S. BANDA DE MÚSICA LA PAU DE BENEIXAMA. 68 Músicos
- 80 ● 1852-A. MÚSICO CULTURAL ELDENSE STA. CECILIA DE ELDA. 65 Músicos
- 81 ● 1854-BANDA MUSICAL LA LIRA DE MONFORTE DEL CID. 50 Músicos
- 82 ● 1880-UNION MUSICAL DE HONDÓN DE LAS NIEVES. 65 Músicos
- 83 ● 1899-SOCIEDAD MUSICAL UNION ALGUE ENSE. 60 Músicos
- 84 ● 1900-SOCIEDAD UNION MUSICAL DE CA. ADA. 70 Músicos
- 85 ● 1905-SOCIEDAD UNION MUSICAL DE PETRER. 78 Músicos
- 86 ● 1905-A. MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER. 96 Músicos
- 87 ● 1928-ESCUELA DE MÚSICA LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR. 74 Músicos
- 88 ● 1929-UNION LÍRICA PINOSENSE. 70 Músicos
- 89 ● 1929-SOCIEDAD MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX. 115 Músicos
- 90 ● 1946-SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CAMP DE MIRRA. 48 Músicos
- 91 ● 1981-SOCIEDAD UNION MUSICAL BIARENSE. 70 Músicos
- 92 ● 1986-SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL ROMANENSE. 45 Músicos
- 93 ● 1993-SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ DE VILLENA. 82 Músicos
- 94 ● 1995-UNION MUSICAL DE HONDÓN DE LOS FRAILES. 40 Músicos
- 95 ● 1997-SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL SONES DE SAX. 64 Músicos
- 96 ● 1998-S. M. SANTA MARIA MAGDALENA DE NOVELDA. 45 Músicos
- 97 ● -S. MUSICAL Y CULTURAL VIRGEN DE LAS NIEVES. -
- 98 ● 1850-UNION MUSICAL DE BIGASTRO. 85 Músicos
- 99 ● 1850-S. A. M. LA FILARMÓNICA DE CALLOSA DE SEGURA. 100 Músicos
- 100 ● 1860-BANDA DE MÚSICA LA LIRA DE ROJALES. 36 Músicos
- 101 ● 1875-S. UNION MUSICAL LA CONSTANCIA DE CATRAL. 70 Músicos
- 102 ● 1882-SOCIEDAD UNION MUSICAL LA AURORA DE ALBATERA. 70 Músicos
- 103 ● 1883-SOCIEDAD ARTE MUSICAL DE RAFAL. 75 Músicos
- 104 ● 1885-SOCIEDAD UNION MUSICAL DE DOLORES. 75 Músicos
- 105 ● 1895-AGRUPACIÓN MUSICAL DE GAURADAMAR DEL SEGURA. 80 Músicos
- 106 ● 1903-SOCIEDAD UNION MUSICAL ALMORADÍ. 147 Músicos
- 107 ● 1922-CENTRO ARTÍSTICO UNION MUSICAL DE BENEJÚZAR. 55 Músicos
- 108 ● 1927-UNION MUSICAL DE SAN MIGUEL DE SALINAS. 75 Músicos
- 109 ● 1927-UNION MUSICAL TORREVEJENSE. 74 Músicos
- 110 ● 1941-UNION LÍRICA ORCELITANA. 50 Músicos
- 111 ● 1949-S. NUEVA UNION MUSICAL DE GRANJA DE ROCAMORA. 49 Músicos
- 112 ● 1975-SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE COX. 85 Músicos
- 113 ● 1983-AGRUPACIÓN MUSICAL MONTESINOS. 70 Músicos
- 114 ● 1983-ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ORCELS DE ORIHUELA. 36 Músicos
- 115 ● 1984-BANDA DE MÚSICA SANTA CECILIA DE ROJALES. 76 Músicos
- 116 ● 1985-UNION MUSICAL DE JACARILLA. 40 Músicos
- 117 ● 1986-UNION MUSICAL SAN FULGENCIO. 59 Músicos
- 118 ● 1988-SOCIEDAD UNION MUSICAL SAN ISIDRO. 38 Músicos
- 119 ● 1989-S. U. MUSICAL SAN MIGUEL ARCÁNGEL DE DAYA NUEVA. 30 Músicos
- 120 ● 1989-UNION MUSICAL DE REDOVÁN. 65 Músicos
- 121 ● 1990-A. MUSICAL SANTIAGO APOSTOL DE ALBATERA. 65 Músicos
- 122 ● 1990-SOCIEDAD MUSICAL Y CULTURAL DE ALGORFA. 30 Músicos
- 123 ● 1990-S. MUSICAL CIUDAD DE TORREVEJIA LOS SALEROSOS. 54 Músicos
- 124 ● 1992-UNION MUSICAL HORADADA DE PILAR DE LA HORADADA. 42 Músicos
- 125 ● 1992-UNION MUSICAL SAN BARTOLOME DE S.B-ORIHUELA. 40 Músicos
- 126 ● 1999-NUEVA U. M. VIRGEN DE FÁTIMA DE SAN ISIDRO. 35 Músicos
- 127 ● 2008-A. M. NTRA. SRA. DEL REMEDIO DE LA MATANZA-ORIHUELA. 21 Músicos
- 128 ● -CENTRO MUSICAL JUVENIL DE BENFERRI. -
- 129 ● -ASOCIACIÓN MUSICAL DE FORMENTERA DEL SEGURA. -
- 130 ● -JUVENTUD MUSICAL LA MURADA DE LA MURADA-ORIHUELA. S
- 131 ● 1929-UNION MUSICAL DE CREVILLENTE. 103 Músicos
- 132 ● 1978-BANDA UNIO MUSICAL DE SANTA POLA. 60 Músicos
- 133 ● 1995-S. M. ADAGIO DE CREVILLENTE. 42 Músicos
- 134 ● 2002-A. M. MARE DE DÉU DE LORETO DE SANTA POLA. 45 Músicos
- 135 ● 2003-BANDA DE MÚSICA JUVENIL CIUDAD DE ELCHE. 40 Músicos
- 136 ● 2003-A. M. LA SINFÓNICA DE CREVILLENTE. 40 Músicos

# Un brindis por la creación de la cultura



Antonio Martínez Bodí  
Coordinador de la SGAE en la Comunidad Valenciana

El mundo de la cultura y, por extensión, la sociedad alicantina en su conjunto están de enhorabuena: el Auditorio de la Diputación de Alicante es ya una realidad. Una excelente noticia que desde la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) no podemos más que celebrar, dado que el nacimiento de un nuevo espacio para la cultura y la creación es siempre un motivo por el que felicitarse. Alicante aspira, así, a subir los escalones que conducen a la primera división de la programación cultural.

Cuenta para ello, a partir de ahora, con un recinto de más de 2.000 metros cuadrados que podrá acoger todo tipo de conciertos y espectáculos del más alto nivel. Esperamos poder llegar a ser cómplices de esta fascinante aventura que comienza ya mismo a dar sus primeros pasos.

El Auditorio de la Diputación de Alicante se abre a la ciudadanía y pronto, sin duda, será todo un referente cultural en la Comunidad Valenciana. También, por qué no, una plaza importante para la música de calidad en España. Conviene apuntar, en este sentido, que, según reejaba el Anuario SGAE 2010 de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales, la Comunidad Valenciana lideró en 2009 el ránking de conciertos de música clásica celebrados en España con un total de 2.669 conciertos celebrados, que atrajeron a 25.670 espectadores. Las cifras hablan por sí solas y, sin duda, Alicante no es ajena a ellas, porque es ésta una provincia con una larga y enorme tradición musical, un hervidero de talento e inspiración, y que cuenta, también, con una gran y cultivada afición. En este sentido, la creación de un Auditorio como el de la Diputación de Alicante era, mucho más que un mero deseo, una auténtica necesidad.

La de Alicante es, por otro lado, una provincia que cuenta actualmente con más de dos mil autores asociados a la SGAE. La mayor parte de ellos figuran como com-

positores y letristas (casi 1.900), muy por encima del número de dramaturgos, coreógrafos o realizadores audiovisuales residentes en Alicante.

La música, aquí, cuenta y constituye, pues, uno de los grandes valores de la población alicantina. Así pues, en nombre de todos estos autores y, por añadidura, de los más de 95.000 socios, creadores y editores repartidos por todo el mundo, que integran la SGAE, sólo resta brindar junto al Auditorio de la Diputación de Alicante porque el suyo sea un futuro resplandeciente y plagado de éxitos. Estamos convencidos de que así será. Un brindis por la Creación y la Cultura.





**villaescusa**  
www.grupovillaescusa.com

**cerrajería, s.l.**

Tel. 968 19 01 21

C/. Sierra de la pila, 20  
Polígono Los Urreas  
30730 San Javier (Murcia)

Fax. 968 19 08 19



**Ctra. Villafranqueza-Tánger**  
**Pol. Ind. Garrachico**  
**C/ Garrachico, n.º 8**  
**03112 ALICANTE**

Tel. 965 18 11 24

www.metalicasnemar.com

nemar@metalicasnemar.com

CRISTINA DE MIDDEL

ENTREVISTA

# «Es imprescindible que el Auditorio tenga una orquesta estable»

José De Eusebio | Director de orquesta y ganador de un Grammy

«No debe cerrarse el escenario a otros estilos, pero lo sinfónico no puede ser la excepción»



brutal para que luego quedase una infraestructura fantasma, como pasa en otros auditorios o con algunos hospitales. No creo que se deba cerrar al jazz y a otros estilos, pero lo que no puede ocurrir es que lo sinfónico sea la excepción en su programa. El Auditorio debería ofrecer una temporada estable, con un director y una gerencia fijas que permita la entrada en la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y con ella la entrada a las ligas nacionales. Sería un error utilizar orquestas temporales o franquicias, porque de momento ni siquiera se podría entrar en la AEOS.

**¿Qué referentes nacionales de estabilidad y calidad encuentra?**  
Málaga es una ciudad parecida y tiene una orquesta estable. Las Palmas de Gran Canaria tiene también una formación realmente buena. La Coruña, de tamaño similar, cuenta también con esa estabilidad. Tendríamos que conseguir ser visibles, porque todavía no existimos.

El músico afinado en Alicante, invitado a dirigir en la Manhattan School of Music, espera que el ADDA facilite la proyección global de la ciudad

**¿Qué expectativas tiene sobre el funcionamiento del Auditorio?**  
Espero que ofrezca música hecha para la ciudad de Alicante y hecha para que tenga una proyección europea normalizada. Parece extraño que esta ciudad, con la capacidad de atracción turística internacional que tiene, carezca de ambición cultural sinfónica. Sería imprescindible una orquesta estable, con temporada estable y dirigida por directores de orquesta del circuito, profesionales que puedan tocar en cualquier parte del mundo. Espero que el nuevo auditorio permita construir una estabilidad institucional sinfónica. No necesita ser una orquesta grande, puede ser una orquesta de cámara, pero tener una formación propia debiera ser prioridad principal. Esa estabilidad no existe a nivel alicantino y habría que dar los pasos necesarios en el plano presupuestario.

**¿Ha tenido oportunidad de comprobar la acústica del ADDA?**  
Vi a Carmen Linares en la gala de los Importantes. Me hubiese gustado escuchar la acústica sin amplificación. Pero la primera impresión es buena.

**¿Se entenderá en los círculos musicales que este espacio se abra a músicas diferentes de la clásica?**  
Lo que desde luego no se entendería es que ocurriera como ha pasado en otros sitios, que se haga una inversión



Encuentro de Escuelas de Música en La Plana Baixa (Castellón).



La Banda de la FSMCV en el I Encuentro de Escuelas de Música de la Comunidad Valenciana.



Celebración del Día de la Música Valenciana en el Palau de les Arts.



La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) es una asociación con más de 40 años de existencia que agrupa a 532 sociedades musicales de Alicante, Castellón y Valencia (el 50% del total español) con más de 40.000 músicos, 60.000 alumnos de escuelas de música y 200.000 socios.

El colectivo conforma un tejido asociativo, socio-cultural y formativo único en el mundo. Las sociedades musicales, que agrupan a bandas de música, escuelas de música, grupos instrumentales y coros, son un patrimonio forjado durante doscientos años presente en la mayor parte de los 542 municipios de la Comunidad Valenciana. La importancia social, económica y cultural hace que sea la más importante seña de identidad de este pueblo.